



ప్రసాద్ ఆర్టు పిక్చర్స్  
చిత్రం



# ప్రేమరథ

నిర్మాత. ఎ.వి. సుబ్బారావు  
కే. ప్రత్యేకాత్మ



## కథా సంగ్రహం

చిత్రకారుని హృదయం చివురాకు వంటిది.  
సహజంగా అది ముల్లు తగిలితే చిరిగి  
పోతుంది. ముట్టుకుంటే కమిలిపోతుంది.

గోపీ చక్కని చిత్రకారుడు. జాగీర్దారుబిడ్డ. తన ఊహ  
సుందరి శిల్పరూపాన్ని తీర్చి దిద్దుతూ, తన సాధనలో తన్ను  
యుడై వుంటాడు. విధివై పరీత్యంతో హఠాత్తుగా అగ్ని  
ప్రమాదం సంభవిస్తుంది, అతడి అమూల్య శిల్పసుందరి దగ్ధమై  
పోతుంది. ఆ దుర్ఘటనతో మతి చలించి గోపీ పిచ్చివాడై పోతాడు.  
పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లు అతణ్ణి పిచ్చి ఆస్పత్రికి పంపమని చెబుతారు.  
కాని జాగీర్దారు కొంగు బంగారంగా చూసుకునే తన కొడు  
కును కళ్ళముందునుంచి దూరం చేసుకోవడానికి సమ్మతించలేక  
పోతాడు...

మతి భ్రమించినా - మనోహరమయిన శిల్పం కన్పించినా,  
మధురమైన సంగీతం వినిపించినా, గోపీ మానసికోద్రేకం కొంత  
ఉపశమిస్తూ ఉంటుంది. అది గమనించి డాక్టర్లు ఆటా పాటా  
నేర్చిన అందమైన యువతి నెవరినయినా అహర్నిశలూ అతడి  
చెంత ఉండేట్లు చేయమని సలహా ఇస్తారు.

వాసంతి చక్కనిది, చదువుకున్న యువతి. గోపీకి మేన త  
కూతురు. అతడికి మనసిచ్చి రేపో మాపో వివాహమాడబో  
తున్న యువతి. ఆమె అనుక్షణం చెంతవుంటే గోపీకి త్వరలో  
పిచ్చి నయమవుతుందని జాగీర్దారు భావిస్తాడు. తన చెల్లెలి  
దగ్గరకెళ్ళి వాసంతిని పంపమని కోరుతాడు. కాని వాసంతి తల్లి  
యశోదాదేవి అందుకు నిరాకరిస్తుంది.

జాగీర్దారు - నిలువెత్తు ధనంపోసి అయినా సరే, గోపీ  
కోసం ఆటాపాటా నేర్చిన అందమైన యువతిని తీసుకురావాలని  
బయలుదేరుతాడు ... ఆటపాటలలో నేర్పరేకాక సాటిలేని  
సౌందర్యవతి రాధ. కాని ఆమె వేశ్యకూతురు...అయినా తాను  
వివాహం చేసుకుని కులస్త్రీగా బ్రతకాలని కలలుకంటున్న  
యువతి. జాగీర్దార్ వారింటికెళ్ళి తన గోపీకి సంభవించిన  
విపత్తు చెప్పుకుని, రాధని తన వెంట పంపవలసిందిగా - ఆమె  
తల్లిని, బాబాయిని అర్థిస్తాడు. రాధ సంపాదనమీద ఆధారపడి  
ఉన్నవారు అందుకు నిరాకరిస్తారు...

రాధకు తన ఆటవెలది జీవితంమీద అసహ్యం కలుగు  
తుంది. ఒక్క మంచిపని అయినా చేయగలిగితే - జీవితం సార్థక



మవుతుందన్న భావనతో - తనవారి మాటలు ధిక్కరించి జాగీర్దారువెంట రావటానికి అంగీకరిస్తుంది.

రాధ బాబాయికొడుకు రాజాలు- తానో పిల్లజమీందార్ యినట్లు నాటకమాడుతూ- అద్దె సూట్ వేసుకొని అద్దె స్క్వాటర్ మీద ఆడపిల్లల్ని వెంటాడుతూంటాడు. వాసంతిని వల్లోవేసుకుని పెళ్ళాడాలని కలలుకంటూ ఉంటాడు.

రాధ జాగీర్దారు యింటికి వస్తుంది. గోపీ గొప్ప చిత్రకారుడని తెలుసుకుని, అతడి ప్రస్తుత స్థితికి జాలిపడి, ఆట పాటలతో అనుక్షణం అతణ్ణి ఆనంద పరచటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది.

రాధ తమ ఇంట్లో ఉండటం జాగీర్దార్ పెద్దకోడలయిన జానికమ్మకి గిట్టదు. ఆమె భర్త గిరిబాబు జాగీర్దారు పెంపుడు కొడుకు. దుష్ప్రసనాలకు అలవాటుపడి, భార్యాబిడ్డల్ని అలక్ష్యం చేసి, ఇల్లుపట్టుకుండా తిరుగు తూంటాడు.

గిరిబాబుకి రాధ యెవరో తెలుసు. ఇదివరలో ఆమెని పొందాలని ప్రయత్నించి విఫలమైనాడు. ఆమె యిప్పుడు తన ఇంట్లోనే ఉంటున్నందుకు సంతసించి, ఆమెని పొందే అవకాశానికై యెదురుచూస్తూ ఉంటాడు. అతడి ప్రవర్తన తెలిసిన జాగీర్దారు గిరిబాబుని గోపీ, రాధలుండే మేడమెట్లమీద కూడా అడుగు పెటనీకుండా శాసిస్తాడు.

జానికమ్మ పిల్లలు ఓనాడు బొమ్మల పెళ్లి కు చేసుకుంటూ ఉంటారు. రాధ, జాగీర్దారు వారి ఆటల్ని చూసి ముచ్చట పడుతూంటారు. పిచ్చివాడైన గోపీ తలవని తలంపుగా అక్కడికి వచ్చి, వారి ఆటలుచూసి, అలమరలో భద్రంగా దాచిఉన్న చనిపోయిన తన తల్లి మాంగల్యాన్ని తెచ్చి రాధ మెడలో ముడివేస్తాడు... రాధ, జాగీర్దారు నిర్భాంతపోతారు...

గోపీ మతిలేని స్థితిలో మాంగల్యాన్ని కట్టినా - జాగీర్దారు పవిత్రంగా భావించే తన భార్య మాంగల్యాన్ని అగౌరవపరచలేక పోతాడు. ఆ వివాహాన్ని సశాస్త్రీయమైన వివాహంగానే పరిగణిస్తాడు...

గోపీలో క్రమక్రమంగా మార్పు వస్తుంటుంది. రాధ అది గమనించి గోపీని కళామందిరానికి తీసుకెళ్ళి, అక్కడి సుందర శిల్పాల, చిత్రాలను చూపిస్తూ - అతడికి పూర్వపుస్మృతులు రప్పించటానికి ప్రయత్నించి, సఫలమవుతుంది. గోపీ పిచ్చి పోయి, అతడిలో నవచైతన్యం కలుగుతుంది. జాగీర్దార్ తన కొడుకులో కలిగిన పరిణామాన్నిచూసి, అతడికది పునర్జన్మగా భావిస్తాడు...

గోపీకి పిచ్చి నయమవగానే యశోదాదేవి మళ్ళీ తన కూతుర్ని అతడికిచ్చి చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. గోపీ పునరుజ్జీవితుడు కాగానే పిచ్చిలో జరిగిన సంఘటనలన్నీ మరచి



పోతాడు. తన కి పునర్జన్మ కలిగించిన రాధ యెవరో కూడా తెలియదతడికి. వాసంతిమీద అతడికి పూర్వంపున్న ప్రేమ వేయింతలవుతుంది, ఆమెని క్షణంకూడా విడిచిపెట్టకుండా తిరుగు తూంటాడు.

జాగీర్దారు రాధకి జరగబోతున్న అన్యాయాన్ని గుర్తించి జాధపడతాడు. యథార్థవిషయం గోపీకి చెప్పాలనుకుంటాడు.

కాని డాక్టర్లు - అతడికి మళ్ళీ మెంటల్ పాక్ తగుల్తుందేమో అన్న భయంతో జాగీర్దారుని వారిస్తారు.

వాసంతి గోపీని వివాహమాడుతుందా? గోపీ - రాధ మళ్ళీ కలుసుకోవటం సంభవిస్తుందా? ... చివరికి ఏమవుతుంది? ...? ...? ...

వెండి తెరపై చూడండి!





## పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : ఘంటసాల

ఓ సజీవ శిల్ప నుందరీ !

నా జీవన రాగ మంజరీ !

ఎవరివో నీ వెవరివో ? !

ఎవరివో ఎవరివో ? !

నా భావనలో - నా సాధనలో

నాట్యము చేసే రాణివో ?

దివినే వదలి భువి కేతెంచిన

తేనెల వెన్నెల సోనవో

కవితా వేశము కలలై అలలై

కురిసిన పూవుల వానవో ...

నవ వసంతమున నందన వనమున

కోయిల పాడిన పాటవో !

వలపులకొలనులో కలకల విరిసిన

కలువల కన్నుల కాంతివో ? !

నీ కర కంకణ నిక్వజమా అది

వాణీ వీణా నిన్దాదమా ? !

॥ఎవరివో॥

॥ఎవరివో॥

॥ఎవరివో॥

॥ఎవరివో॥

నీ పదనూపుర నిస్వనమా అది

జలధి తరంగ మృదంగ రావమా ? ?

రావే మోహన రూపమా ! రావే మాతన తేజమా

రావే... రావే...!!

పాట నెం. 2

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల

పూలు విరిసెను ! తేనె కురిసెను !

వలపు వాకిట పూలపల్లకి నిలిచెను !

లోకమే పులకించి నాట్యము చేసెను ! అందగాడా

మనసులోని మర్మ మేదో తెలుసుకో !

తెలుసుకొని నన్ను నీలో దాచుకో !

అందగాడా నన్ను నీలో దాచుకో ...

వేయి కన్నుల అన్ని దారుల పెచితి !

లీలగా నీ రూపు నాలో చూచితి !

ఈ-రేయి నీకై నిలిచిపోయినవేళలో-అందగాడా! ॥మనసు॥

ఆశతో అందియలు నిన్నే వెదకెను !

జాలిగా సారంగి నిన్నే విలిచెను !

నా-కనులు నీకై కలవరించే వేళలో-అందగాడా ॥మనసు॥



నీవు లేనిది లోకమంతా శూన్యము !  
 నీవు చెంతకు చేరినపుడే స్వర్గము !  
 నా-కలలు నిజమై కదలివచ్చే వేళలో-అందగాడా ||మనసు||

పాట నెం. 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల

నీ కోసం - నీ కోసం  
 నా గానం నా ప్రాణం - నీకోసం  
 నీ కన్నుల వెలుగులో  
 సీలి నీడ లెందుకో ?  
 నీ వెన్నెల మనసులో  
 యీ విషాద మెందుకో ?  
 నీ బాధలు పంచు కొనగ  
 నే నుంటిని కాదా ? ||నీకోసం||  
 నీ వేదనలోనే - నా వేదన లేదా ?  
 నీ సన్నిధిలోనే - నా పెన్నిధి లేదా ?  
 నీ చిరునవ్వులకోసం నేనుంటినికాదా ? ||నీకోసం||  
 నేల నిదురపోయె - నింగి నిదురపోయె  
 గాలి నిదురపోయె- లోకాలె నిదురపోయె  
 నా హృదయమె నీ పానువుగా - నిదురించగరావా ?  
 ||నీకోసం||

పాట నెం. 4

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : పి సుశీల అండ్ పార్టీ

మానవుడా  
 కలవరమేలా  
 మనసుతెరచి చూడు  
 నిజముతరచి చూడు  
 గత దినాల జ్ఞాపకాలు పరిమళించె నేడు ||మాన||

యువగీతం  
 నవరూపం  
 యువగీతం నవరూపం సృజించే వేళ  
 క్రూరముగా భారముగా  
 మారిపోయి జీవితమే వాడి పోవనేల ||మాన||

సుడిగాలి  
 జడివాన  
 సుడిగాలి జడివాన చెలరేగే వేళ  
 దీనముగా మౌనముగా  
 దెసలు చూచి మనసు దాచిదిగులు చెందనేల ||మాన||



## పాట వెం. 5

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : ఘంటసాల

ప్రేయసి ప్రేమగా - పిలిచిన వేళ  
నా హృదయమే కడలియై పొంగి నిదేలా  
ప్రియ సఖి కను చూపులలో  
వలపు దాచెనే - చెలి  
పెదవుల చిరునగవులు - నా  
మనసు దోచెనే...

సంజ వెలుగులో  
చల్ల గాలిలో  
కోరికలే - తారకలై  
తొంగి చూచెనే

॥ప్రేయసి॥

చెలి పలుకులు విని కోయిలలే

పాట నేర్చెనే!!

తన నడకలు కని హంసలె

పైయ్యాట నేర్చెనే!!

ఆమె చెలిమిలో  
ప్రేమ కలిమిలో  
నా తనువే - నా బ్రతుకే  
పులకరించెనే!!

॥ప్రేయసి॥

## పాట వెం. 6

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల

దీపాలు వెలిగె - పరదాలు తొలిగె  
ప్రియురాలు పిలిచె రావోయీ!  
నా వయసు నీది - నీ వలపు నాది  
మన మనసులు కలసిన వోయీ!  
నీ అడుగు జాడ - నా పూల మేడ  
మన మిరువుర మొకటే లేవోయీ!  
నా తోడు నీవు - నీ నీడ నేను  
మన యిరువురిదే యీ రేయీ!  
యిక జాగుసేయ తగదోయి నీకు  
నా చల్లని రాజా రావోయీ!

॥దీపాలు॥

॥దీపాలు॥





## తా రా గణం

నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారి, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, వాసంతి, పద్మనాభం,  
ప్రభాకరరెడ్డి సంధ్య, హేమలత, నిర్మల, కుటుంబరావు, రాజబాబు, విజయలక్ష్మి.

## నిర్మాణశాఖ

కథ	: గులన్ నందా
మాటలు	: ఆత్రేయ, ప్రత్యగాత్మ
పాటలు	: శ్రీశ్రీ, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి
సంగీతం	: టి. చలపతిరావు
స్టేజిక్	: ఘంటసాల, సుశీల
నృత్యం	: పసుమర్తి, హీరాలాల్
చాయాగ్రహణం	: పెల్వరాజ్
ఆపరేటివ్ కెమేరా	: పాచూ
శబ్దగ్రహణం	: కృష్ణంరాజు
రికార్డింగ్	: జీవా, శివరాం
కళ	: జి. వి. సుబ్బారావు
ఎడిటింగ్	: పంజీవి
స్టిల్స్	: రామస్వామి, జై హింద్ స్టూడియో హైద్రాబాద్

పబ్లిసిటీ	: టి. వి. యస్. శర్మ, రామదాస్
మేకప్	: చౌదరి
మేనేజరు	: కె. రంగారావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: పి. వి. సుబ్బారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టరు	: తాతినేని రామారావు
నిర్మాత	: ఎ. వి. సుబ్బారావు
స్క్రిన్ ప్లే - దర్శకత్వం	: కె. ప్రత్యగాత్మ
స్టూడియో	: శ్రీ సారథి - హైద్రాబాద్

నవయుగ రిలీజ్

కొలంబియా అండ్ హెచ్. యమ్. వి. రికార్డులలో

పాటలు వినండి.